



DOSSIER DE IMPRENSA

12.ª edição

LEIRIA FILM FEST

19–25 MAIO 2025

FESTIVAL INTERNACIONAL
de CURTAS-METRAGENS

TEATRO MIGUEL FRANCO
MERCADO SANT'ANA
MUSEU DA IMAGEM EM MOVIMENTO

WWW.LEIRIAFILMFEST.COM

ORGANIZAÇÃO



APOIO FINANCIERO



PARCEIROS



MEDIA PARTNERS



APOIOS



FESTIVAL QUALIFICADOR



CONTEÚDO

Introdução	3
12 anos de história	4
Sessão de Homenagem a Paulo Trancoso – o Mestre da Produção	6
9 Sessões Competitivas	8
O Leiria Film Fest das Crianças	15
Sessões para Escolas (Pré-Escolar, 1.º, 2.ºe 3.º Ciclos)	15
Competição de Filmes para Crianças	15
Sessão para Famílias	17
Oficina de Animação para Crianças.....	17
Sessões Especiais	18
Foco Albânia – Uma Janela para o Cinema Albanês Contemporâneo.....	18
Sessão Especial Planos Film Fest – Diálogo Interfestivais.....	18
Filmes de Estudantes do Politécnico de Leiria – Novos Olhares, Novas Vozes.....	19
Masterclasses – Aprender Cinema.....	20
Masterclass “Argumento no Cinema: Da Criação à Apresentação”	20
Masterclass “Música para Cinema – Mais do que uma actriz secundária”	20
Masterclass “Realização e Storyboard”	21
Conceito Visual – Um tributo ilustrado à magia do Cinema.....	22
Apoios e Parcerias	23
Equipa	25

INTRODUÇÃO

De 19 a 25 de maio de 2025, a cidade de Leiria acolhe a 12.ª edição do Leiria Film Fest, um dos principais festivais nacionais dedicados exclusivamente ao formato da curta-metragem. Desde a sua criação, em 2013, que o festival tem vindo a afirmar-se como uma plataforma de visibilidade para cineastas emergentes e consagrados, nacionais e internacionais, promovendo um contacto direto entre o público e as novas linguagens do cinema contemporâneo.

Este ano, o Leiria Film Fest recebeu 495 candidaturas oriundas de 56 países, refletindo uma crescente diversidade cultural e geográfica. Entre estas, destacam-se 162 curtas-metragens portuguesas, confirmando o papel do festival como um ponto de encontro privilegiado para a produção nacional. A categoria de ficção liderou o número de submissões, seguida por documentário e animação, sendo esta última também representada na programação infantil, que procura sensibilizar os mais jovens para a riqueza do cinema independente.

A Seleção Oficial 2025, composta por 38 filmes, será exibida gratuitamente em sessões abertas ao público, reafirmando o compromisso do festival com a democratização do acesso à cultura. Paralelamente às sessões e também de entrada livre, a restante programação inclui atividades formativas, masterclasses, conversas com realizadores, sessões escolares e exibições especiais, que enriquecem a experiência e promovem o diálogo entre criadores, espectadores e agentes do setor.

Um dos momentos altos desta edição será a homenagem a Paulo Trancoso, figura incontornável do cinema português, cuja carreira como produtor, realizador, dinamizador cultural e presidente da Academia Portuguesa de Cinema será celebrada numa sessão especial, que incluirá a exibição de um dos seus filmes e uma conversa aberta com o público. Esta homenagem reconhece o seu contributo duradouro para o fortalecimento da indústria cinematográfica em Portugal.

O Teatro Miguel Franco, o Mercado de Santana e o m|j|m — Museu da Imagem em Movimento, em Leiria, serão novamente os palcos principais do festival, reforçando a sua presença na cidade e o envolvimento com o território e os seus públicos.

Em 2025, o Leiria Film Fest volta também a contar com convidados internacionais, parcerias institucionais e uma forte componente educativa, refletindo uma visão contemporânea e inclusiva do cinema enquanto instrumento artístico e social. A 12.ª edição do Leiria Film Fest promete ser, assim, um espaço de descoberta, reflexão e celebração do cinema em forma breve, dando continuidade a um projeto cultural independente que tem vindo a marcar o calendário cinematográfico nacional e a conquistar reconhecimento além-fronteiras.

12 ANOS DE HISTÓRIA

O Leiria Film Fest nasceu em 2013, pelas mãos de Bruno Carnide (realizador de cinema) e Cátia Biscaia (produtora de cinema), com a missão clara de divulgar o cinema em formato curta-metragem, produzido em Portugal e além-fronteiras, dando voz a novos criadores e promovendo uma cultura cinematográfica plural. Desde a sua fundação, o festival assumiu uma dimensão internacional, distinguindo-se como um espaço dedicado exclusivamente à curta-metragem nas suas várias formas — ficção, documentário e animação.

As primeiras edições foram modestas, com apenas um dia de duração, mas marcaram uma viragem na oferta cultural da cidade de Leiria. Pela primeira vez, foi apresentada uma programação autónoma e diferenciada, com sessões competitivas que deram ao público local acesso a uma seleção cuidada de curtas-metragens contemporâneas.

Com o passar dos anos, o festival cresceu em ambição, estrutura e impacto. O número de dias de programação aumentou, assim como a diversidade das sessões, o número de filmes exibidos e a presença de convidados nacionais e internacionais. A competição oficial foi sendo ajustada às exigências e objetivos programáticos: foram criadas novas categorias, outras reformuladas ou excluídas, e a curadoria passou a contar com o contributo de programadores independentes, trazendo novos olhares e enriquecendo a seleção.

Em 2023, aquando da 10.ª edição, o festival consolidou a sua estrutura atual:

- 8 sessões competitivas com 38 curtas-metragens (ficção, documentário e animação);
- 2 a 3 sessões especiais, com apresentação de curadorias ou retrospetivas;
- 9 sessões para escolas;
- 1 oficina para famílias.

Para além desta organização, o Leiria Film Fest mantém elementos que definem a sua identidade, como a apresentação de 4 filmes por sessão competitiva, cruzando géneros e estilos, e a participação regular de membros do júri ao longo de várias edições.

Desde 2013, que o Leiria Film Fest rapidamente se consolidou como uma referência no panorama cinematográfico nacional e internacional. Em 2021, tornou-se um dos poucos festivais qualificadores para os Prémios Sophia da Academia Portuguesa de Cinema e, em 2024, passou a integrar a lista de festivais apoiados financeiramente pelo Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA).

Ao longo de 11 edições, o festival recebeu mais de 5.500 filmes a concurso, somou cerca de 11 mil espectadores em sala e registou aproximadamente 100 mil visitantes no seu website. O Leiria Film Fest tem ainda marcado presença em mostras internacionais em países como Espanha, Índia e China, e conta com o apoio de diversas entidades, incluindo a Câmara Municipal de Leiria, o

Instituto Politécnico de Leiria, a RTP 2, Antena 1, Jornal de Leiria e a Fundação Caixa Agrícola de Leiria, entre muitas outras.

O Festival começou pequeno e modesto, mas cresceu com consistência, diversidade e ambição. Com sessões para crianças, homenagens, figuras de relevo do cinema português e uma programação internacional, o festival tem vindo a afirmar-se como uma referência no circuito da curta-metragem em Portugal. Cada edição é uma celebração do cinema como experiência transformadora, capaz de emocionar, unir e provocar reflexão.

À entrada da sua 12.^a edição, o festival reafirma o seu compromisso com o cinema independente e com a formação de públicos, trilhando um percurso sólido rumo ao futuro, com o objetivo de consolidar e expandir a sua missão nas próximas edições.

SESSÃO DE HOMENAGEM A PAULO TRANCOSO – O MESTRE DA PRODUÇÃO

A 12.ª edição do **Leiria Film Fest – Festival Internacional de Curtas-Metragens** inaugura a sua programação com uma sessão muito especial: **a primeira homenagem do festival a uma personalidade do cinema português, dia 20 de maio, pelas 21h30, no teatro Miguel Franco, em Leiria**. Este será um gesto inaugural de reconhecimento que o festival pretende estender a outras figuras marcantes do panorama cinematográfico nacional em edições futuras.

O homenageado deste ano é **Paulo Trancoso**, produtor, realizador e figura incontornável do audiovisual português, cuja carreira se estende pelas áreas do cinema, televisão e publicidade. Fundador e Presidente da **Academia Portuguesa de Cinema**, Paulo Trancoso é também o responsável pela criação da histórica produtora **Costa do Castelo Filmes** e esteve envolvido na produção de dezenas de filmes portugueses e estrangeiros, tendo desempenhado um papel fundamental na consolidação da indústria cinematográfica em Portugal nas últimas décadas.

A sessão incluirá a **exibição do filme “Duas Mulheres”**, realizado por **João Mário Grilo** e produzido por Paulo Trancoso, uma obra que espelha a relevância e sensibilidade do seu percurso no cinema português.

SOBRE PAULO TRANCOSO

Nascido em Lisboa a 22 de maio de 1945, Paulo Trancoso desenvolveu uma carreira multifacetada nas áreas do cinema, televisão e publicidade. Iniciou a sua formação em Medicina, mas foi no universo audiovisual que viria a deixar a sua marca, após frequentar o primeiro curso de cinema ministrado no Instituto de Novas Profissões, durante o serviço militar.

No final dos anos 70, fundou a sua própria produtora, que mais tarde passaria a chamar-se **Costa do Castelo Filmes**, com um trabalho destacado na área da publicidade e, mais tarde, na produção de cinema e televisão. Nos anos 90, cofundou a **Máquina dos Sonhos**, responsável por várias séries e telenovelas nacionais.

Para além do seu trabalho em filmes portugueses, foi produtor executivo de diversas longas-metragens estrangeiras rodadas em Portugal, como *The House of the Spirits* (Bille August), *La Reine Margot* (Patrice Chéreau) ou *Night Train to Lisbon* (Bille August).

Produziu títulos fundamentais como *A Selva* (Leonel Vieira), *Duas Mulheres*, *A Vossa Casa e A Vossa Terra* (João Mário Grilo), *Pare, Escute e Olhe* (Jorge Pelicano) e *Polifonias* (Pierre-Marie Goulet), entre muitos outros. Paralelamente, desempenhou um papel determinante na edição e distribuição de

clássicos do cinema mundial, promovendo o acesso em Portugal a obras de Fellini, Truffaut, Tarkovski, Hitchcock, Visconti, Chaplin, entre outros.

EXIBIÇÃO: “DUAS MULHERES”

- **Realização:** João Mário Grilo
- **2009 | PT** Portugal
- **Produção:** Paulo Trancoso (Costa do Castelo Filmes)

Sinopse:

Joana (Beatriz Batarda) é uma psiquiatra casada com Paulo (Virgílio Castelo), executivo de uma multinacional. Vivem uma vida confortável e estável. Tudo muda quando Joana conhece Mónica (Débora Monteiro), uma jovem cuja presença traz à superfície desejos reprimidos e fantasmas do passado. A atração entre as duas mulheres intensifica-se de forma incontrolável, conduzindo a uma espiral emocional com consequências trágicas.

8 SESSÕES COMPETITIVAS

As sessões competitivas são o coração do Leiria Film Fest — e, ano após ano, as mais aclamadas pelo público. Nesta 12.ª edição, o festival volta a reunir um conjunto notável de curtas-metragens nacionais e internacionais que se distinguem pela diversidade estética, cultural e temática e que irão competir para os prémios de:

- Melhor Curta-metragem do Festival
- Melhor Curta-metragem de Ficção Nacional
- Melhor Curta-metragem de Ficção Internacional
- Melhor Curta-metragem de Animação Nacional
- Melhor Curta-metragem de Animação Internacional
- Melhor Curta-metragem Documental Nacional
- Melhor Curta-metragem Documental Internacional
- Prémio do Público
- Melhor Curta-metragem para Crianças (Votada por Crianças)

Ao longo de cinco sessões — entre os dias 21 e 24 de maio — o público terá não só a oportunidade de assistir a filmes inéditos em sala, mas também de votar no seu favorito, atribuindo o Prémio do Público.

As curtas-metragens selecionadas exploram, com profundidade e sensibilidade, as múltiplas facetas da experiência humana. Entre ficções, animações e documentários, cruzam-se histórias de memória, luto, identidade, juventude, deslocamento, resiliência, tradição, isolamento, relações familiares e traumas intergeracionais. Muitos dos filmes abordam também temas contemporâneos como a guerra, os efeitos das alterações climáticas, a solidão digital, as tensões entre tradição e modernidade, ou o impacto das tecnologias no quotidiano.

São narrativas oriundas de diferentes países e culturas, que partilham um ponto em comum: a capacidade de emocionar, provocar reflexão e estabelecer conexões autênticas com o espectador. Entre vozes emergentes e autores premiados, o Leiria Film Fest reafirma a sua missão de dar palco ao melhor do cinema de curta duração feito no mundo.

COMPETIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS #1

- **Wormwood**

Autores: M. Dupille, B. Xie, A. Vanderplank, N. Quemener, P. Martin, C. Liu

País: França

Género: Animação

Sinopse: Simon e Agathe aventurem-se numa zona anteriormente radioativa para redescobrir um passado perdido.

- **A Promise to the Sea**

Autor: Hend Sohail

País: Egito

Género: Ficção

Sinopse: Zain foge com o corpo da mãe para cumprir uma promessa feita a ela.

- **Na Hora de Pôr a Mesa, Éramos Cinco**

Autor: Paulo A. M. Oliveira

País: Portugal

Género: Ficção

Sinopse: Reflexão sobre a dor da perda e a tentativa de manter vivos os que partiram.

- **Tumbas Vecinas**

Autor: José A. Gutiérrez

País: Espanha

Género: Ficção

Sinopse: Uma competição inusitada entre viúvos para manter os túmulos de seus cônjuges mais bonitos leva a uma conexão inesperada.

COMPETIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS #2

- **Crow, Starfish and Unicorn**

Autor: Xiaoxuan Han

País: China

Género: Animação

Sinopse: Uma narrativa surreal inspirada nas relações entre pais e filhos asiáticos.

- **Inside, The Valley Sings**

Autor: Nathan Fagan

País: Irlanda

Género: Documentário

Sinopse: Três prisioneiros em confinamento solitário encontram um escape nas paisagens das suas imaginações.

- **P**

Autor: Stelios Koupetoris

País: Grécia

Género: Animação

Sinopse: Um rato corajoso tenta mudar a narrativa de um filme repetitivo numa sala cheia de gatos.

- **Your Own Boss**

Autor: Álvaro Guzmán Bastida

País: Espanha

Género: Ficção

Sinopse: Um entregador de comida luta para equilibrar as suas responsabilidades como pai com as exigências de um algoritmo impiedoso.

COMPETIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS #3

- **The Sleeplessness of Jutka**

Autora: Maria Gorlich-Opyd

País: Polónia

Género: Animação

Sinopse: Jutka, de 7 anos, vive com o avô e a tia num gueto, acreditando estar de férias.

- **The Miracle of Life**

Autora: Sabrine Khoury

Países: Palestina, Países Baixos

Género: Documentário

Sinopse: A jornada emocional e física de uma futura mãe palestiniana nos Países Baixos durante a guerra de Gaza.

- **The Persistent**

Autor: Eren Aybars Arpacik

País: Turquia

Género: Documentário

Sinopse: Retrato das vidas de pessoas na Turquia um ano após um devastador terremoto.

- **Blueberry Summer**

Autora: Masha Kondakova

Países: França, Ucrânia

Género: Ficção

Sinopse: Ksyusha passa o verão a apanhar mirtilos com a mãe e a irmã para sustentar a família.

COMPETIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS #4

- **Lina**

Autora: Margarida Madeira

País: Portugal

Género: Animação

Sinopse: Urzelina, uma guarda de passagem de nível, vive entre o passado e o presente na sua rotina diária.

- **Love Lost**

Autor: Pablo Saura

País: Reino Unido

Género: Ficção

Sinopse: João, um trabalhador do sexo afro-português, procura uma conexão especial com um cliente habitual em Londres.

- **A Solo**

Autora: Carolina Rosendo

País: Portugal

Género: Ficção

Sinopse: Beatriz enfrenta inseguranças sobre o seu corpo ao preparar-se para uma apresentação a solo no coro da sua escola católica.

- **Greek Apricots**

Autor: Jan Krevatin

Países: Croácia, Eslovénia

Género: Ficção

Sinopse: Mak e Nada, unidos por raízes macedónias comuns, encontram consolo um no outro durante encontros noturnos.

COMPETIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS #5

- **A Mestra**

Autora: Silvana Torricella

País: Portugal

Género: Documentário

Sinopse: Uma jovem professora foge da guerra civil espanhola e encontra refúgio em Castro Laboreiro, onde as cicatrizes do conflito ainda são sentidas.

- **T-Zero**

Autor: Vicente Nirō

País: Portugal

Género: Animação

Sinopse: Uma agente imobiliária tenta alugar apartamentos minúsculos, mesmo que isso signifique despejar os atuais inquilinos.

- **Francisco Perdido**

Autor: Frederico Mesquita

País: Portugal

Género: Ficção

Sinopse: Francisco acredita que seu novo telemóvel o ajudará a conquistar Rita, mas as coisas não saem como planeado.

- **Maria, Maria**

Autor: Benjamim Quadros Costa

País: Portugal

Género: Documentário

Sinopse: Um retrato íntimo da pianista Maria João Pires visto através dos olhos de um dos seus netos.

COMPETIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS #6

- **Amanhã Não Dão Chuva**

Autora: Maria Trigo Teixeira

Países: Portugal, Alemanha

Género: Animação

Sinopse: Uma mulher retorna à casa de infância para cuidar da mãe, que parece cada vez mais distante.

- **As Plantas Não Dormem**

Autor: Frederico Custódio

Países: Portugal, Espanha

Género: Ficção

Sinopse: Após uma experiência intrigante no jardim, Carmen aceita a sua morte iminente, impactando profundamente sua filha Ángela.

- **Os Ecos que Carregamos**

Autora: Areeba Naveed

País: Portugal

Género: Ficção

Sinopse: Explora as memórias e experiências que moldam as nossas vidas e identidades.

- **That's How I Love You**

Autor: Mário Macedo

Países: Portugal, Croácia

Género: Ficção

Sinopse: Durante as férias na casa dos avós, um rapaz aprende uma lição cruel sobre misericórdia.

COMPETIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS #7

- **Uma Mãe Vai à Praia**

Autor: Pedro Hasrouny

País: Portugal

Género: Ficção

Sinopse: Teresa, mãe solteira, enfrenta um dia stressante na praia devido às comparações constantes da sua irmã entre os seus filhos.

- **Um Mergulho em Água Fria**

Autora: Raquel Loureiro Marques

País: Portugal

Género: Documentário

Sinopse: Após a perda da casa da avó, mãe e filha revisitam fotos antigas, refletindo sobre memórias familiares.

- **Percebes**

Autoras: Alexandra Ramires, Laura Gonçalves

Países: Portugal, França

Género: Animação

Sinopse: Acompanha o ciclo de vida de um molusco especial, oferecendo uma visão sobre a região do Algarve e os seus habitantes.

- **Superbi**

Autor: Nikola Brunelli

País: Itália

Género: Ficção

Sinopse: Fulvio, cansado de gerir a tradicional loja de azeitonas fritas da família, enfrenta a concorrência de uma nova loja aberta por um jovem rival.

COMPETIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS #8

- **The Hunt**

Autor: Diogo Costa

País: Portugal

Género: Animação

Sinopse: Soldados perdidos na floresta enfrentam traumas passados e forças aterradoras que os perseguem.

- **Forgotten Routes**

Autora: Varta Arutiunian

Países: Ucrânia, Reino Unido

Género: Documentário

Sinopse: O diário de uma jovem ucraniana enquanto luta para retomar a sua vida após fugir da guerra.

- **1/4 de Glória**

Autora: Rafaela Gomes

País: Portugal

Género: Documentário

Sinopse: Retrata a história transgeracional de Glória, uma matriarca da periferia de Braga, e o seu impacto nas gerações seguintes.

- **A River Stifled**

Autora: Jingwei Bu

País: China

Género: Ficção

Sinopse: Um adolescente é libertado da prisão quando um bloqueio de gelo ameaça inundar a cidade.

TODAS AS INFORMAÇÕES SOBRE AS SESSÕES COMPETITIVAS:

<https://leiriafilmfest.com/short-films-competition-1/>

<https://leiriafilmfest.com/short-films-competition-2/>

<https://leiriafilmfest.com/short-films-competition-3/>

<https://leiriafilmfest.com/short-films-competition-4/>

<https://leiriafilmfest.com/short-films-competition-5/>

<https://leiriafilmfest.com/short-films-competition-6/>

<https://leiriafilmfest.com/short-films-competition-7/>

<https://leiriafilmfest.com/short-films-competition-8/>

O LEIRIA FILM FEST DAS CRIANÇAS

O Leiria Film Fest reforça, uma vez mais, o seu compromisso com a formação de novos públicos e a promoção do cinema junto dos mais jovens. A edição de 2025 apresenta uma programação infantil diversificada, acessível e cuidadosamente pensada para diferentes faixas etárias, com sessões para escolas, uma sessão especial para famílias e uma oficina criativa dedicada à animação.

Sessões para Escolas (Pré-Escolar, 1.º, 2.º e 3.º Ciclos)

Entre os dias **19 e 23 de maio**, o Teatro Miguel Franco recebe **nove sessões de cinema** exclusivamente dedicadas aos alunos das escolas do concelho de Leiria, organizadas por ciclos de ensino. Com curadoria do CINANIMA Júnior, estas sessões apresentam uma seleção de curtas-metragens de animação de reconhecida qualidade artística e pedagógica:

- **Pré- Escolar e 1.º Ciclo do Ensino Básico:** Sessão com filmes curtos que exploram temáticas como a amizade, a natureza, a imaginação e os valores humanos. (Programa disponível em <https://leiriafilmfest.com/filmes-criancas-3-9-anos-films-children-3-9-years-old/>)
- **2.º e 3.º Ciclos do Ensino Básico:** Sessão com obras mais complexas, abordando questões como a identidade, o crescimento, a empatia e os desafios sociais, sempre através de narrativas visuais acessíveis e envolventes. (Programa disponível em <https://leiriafilmfest.com/filmes-para-criancas-10-14-anos-films-for-children-10-14-years-old/>)

As sessões decorrem às **09h30, 11h00 e 14h30**, proporcionando aos alunos uma experiência cinematográfica adaptada à sua idade e estimulando a reflexão através da arte.

COMPETIÇÃO DE FILMES PARA CRIANÇAS

O Leiria Film Fest apresenta também uma **sessão competitiva dedicada ao público infantil**, com curtas-metragens oriundas de vários países. Nesta sessão, **são as próprias crianças que votam no seu filme preferido**, elegendo assim o vencedor do **Prémio do Público Infantil**. Este modelo participativo valoriza o olhar das crianças sobre o cinema e incentiva o espírito crítico desde cedo.

- **Tin Tune**

Autora: Carolyn Gair

País: Estados Unidos

Género: Animação

Sinopse: Zip e Wheel exploram um sótão esquecido, mas uma família de ratos vê-os como intrusos e contra-ataca.

- **Good Memories**

Autor: Stanislav Dobrovskiy

País: Portugal

Género: Ficção

Sinopse: O pai tenta tirar a fotografia perfeita dos filhos, mas a filha prefere brincar com o irmão num mundo imaginário.

- **Ace**

Autor: Bruno Simões

País: Espanha

Género: Animação

Sinopse: Quando um incêndio começa no prédio de Joe, o seu cão-guia Ace arrisca a própria vida para salvar o dia.

- **Paixão Vital: Até Que a Imunidade Nos Separe**

Autores: Pedro Loyola, Pedro Henriques, Isis Coutinho, Júlia Köche

País: Portugal

Género: Animação

Sinopse: Vitor, o vírus, invade o corpo e enfrenta defesas numa guerra microscópica educativa.

- **A Cada Dia Que Passa**

Autor: Emanuel Nevado

País: Portugal

Género: Animação

Sinopse: D. Piedade, uma velha ratinha de aldeia, rompe a rotina e regressa onde foi feliz, em busca de nova felicidade.

- **Ups!**

Autores: Galvão Bertazzi, Luís Canau

País: Portugal

Género: Animação

Sinopse: Um menino vive rodeado por uma cacofonia opressiva de sons, no seio de uma família disfuncional. Um dia na praia pode ser a oportunidade há muito esperada para uma pausa numa existência infernal.

Mais informações em: [Competição de Filmes para Crianças](#)

SESSÃO PARA FAMÍLIAS

No **domingo, 25 de maio, às 15h00**, o Leiria Film Fest convida crianças e adultos para uma **sessão especial Museu da Imagem em Movimento (MIMO)**, com uma seleção encantadora de curtas-metragens com a curadoria do CINANIMA Júnior. Um momento para toda a família partilhar a magia do cinema de animação num ambiente informal e acolhedor.

Inscrições: Enviar e-mail para mimo@cm-leiria.pt ou contactar o número 244 839 675 (chamada para a rede fixa nacional)

Programa completo disponível em: [Filmes para Crianças e Famílias](#)

OFICINA DE ANIMAÇÃO PARA CRIANÇAS

A programação infantil completa-se com uma **oficina prática de cinema de animação**, orientada por formadores especializados, onde as crianças poderão experimentar técnicas de animação, criar personagens e contar as suas próprias histórias através da imagem em movimento. A oficina promove o espírito criativo, o trabalho em equipa e o contacto direto com a linguagem cinematográfica.

- **Data:** Domingo, 25 de maio de 2025
- **Hora:** 11h00
- **Local:** Museu da Imagem em Movimento (MIMO), Leiria
- **Participação:** Gratuita, mediante inscrição prévia
- **Inscrições:** Enviar e-mail para mimo@cm-leiria.pt ou contactar o número 244 839 675 (chamada para a rede fixa nacional)

SESSÕES ESPECIAIS

A 12.ª edição do Leiria Film Fest destaca-se não apenas pela sua competição internacional de curtas-metragens, mas também por um conjunto de sessões especiais que enriquecem a programação e reforçam o compromisso do festival com a diversidade cinematográfica e a formação de novos talentos. Entre estas sessões, destacam-se o "Foco Albânia", a "Sessão Especial Planos Film Fest" e a apresentação dos "Filmes de Estudantes do Politécnico de Leiria". Estas sessões especiais enriquecem a programação do Leiria Film Fest, proporcionando ao público experiências cinematográficas diversas e promovendo o intercâmbio cultural e artístico.

FOCO ALBÂNIA – UMA JANELA PARA O CINEMA ALBANÊS CONTEMPORÂNEO

No dia 24 de maio, pelas 18h00, o Teatro Miguel Franco acolhe a sessão "Foco Albânia", uma parceria com o Tirana International Film Festival (TIFF), com a presença do director do Festival Agron Domi, que traz a Leiria três curtas-metragens que refletem a vitalidade e a sensibilidade do cinema albanês atual:

- **I Accidentally Stepped on a Flower**, de Eneos Çarka – Uma exploração sensorial de um estádio abandonado em Tirana, símbolo de uma era passada e convite à contemplação do espaço urbano.
- **The Strange Case of Teresita**, de Renis Hyka – A história de um jovem casal confrontado com uma gravidez inesperada, que desafia os seus planos e os obriga a enfrentar dilemas emocionais profundos.
- **The Encroacher**, também de Renis Hyka – Um retrato das tensões sociais quando uma família é alojada, por decisão municipal, na casa de outra, revelando dinâmicas de convivência e conflito.

Esta sessão oferece ao público português uma oportunidade única de contacto com narrativas e estéticas provenientes de uma cinematografia em ascensão.

SESSÃO ESPECIAL PLANOS FILM FEST – DIÁLOGO INTERFESTIVAIS

No dia 25 de maio, às 16h00, o Leiria Film Fest recebe a "Sessão Especial Planos Film Fest", fruto da colaboração com o festival homónimo de Tomar. Esta sessão apresenta quatro curtas-metragens que se destacaram na última edição do Planos Film Fest, evidenciando a riqueza e a diversidade do panorama ibérico de curtas-metragens, reforçando os laços entre festivais e promovendo a circulação de obras e talentos no circuito nacional e internacional:

- **ÚLTIMA HORA**, de Ricardo Greenough-Guerreiro (Portugal) – A história de Jacinto, um homem solitário que finalmente vê a sua vida ganhar destaque mediático.
- **SINCOPAT**, de Pol Diggler (Espanha) – Uma sátira futurista sobre tecnologia e música, onde um novo dispositivo permite ouvir música diretamente no cérebro.
- **BIRDIE**, de Jesús Plaza (Espanha) – Uma narrativa delicada sobre conexões humanas e a importância de partilhar momentos significativos.
- **THE COMPANIONS**, de José María Flores (Espanha) – Um casal deambula pela cidade, confrontando-se com uma multidão e um acontecimento inesperado.

FILMES DE ESTUDANTES DO POLITÉCNICO DE LEIRIA – NOVOS OLHARES, NOVAS VOZES

Encerrando as sessões especiais, no dia 25 de maio, às 18h00, o Teatro Miguel Franco apresenta os "Filmes de Estudantes do Politécnico de Leiria", uma mostra de três curtas-metragens que evidenciam a criatividade e o potencial dos jovens cineastas formados na região, com a presença dos mesmos. Esta sessão nasce da parceria entre o Festival e o Politécnico de Leiria e sublinha o compromisso do Leiria Film Fest com a formação e promoção de novos talentos, oferecendo-lhes uma plataforma para apresentar os seus trabalhos ao público e à crítica.

- **NAS TUAS PAREDES**, de Lua Malvar – Uma casa personificada que guarda memórias e desejos das relações humanas que a habitaram.
- **TERRA INCÓGNITA**, de Beatriz Carvalho – Uma viagem introspectiva desencadeada pela descoberta de um álbum fotográfico esquecido.
- **PÓSTUMO**, de Joana Marcolino e Pedro Rana – Uma reflexão sobre o que persiste após a morte, explorando o conceito de legado e memória.

MASTERCLASSES – APRENDER CINEMA

Pela primeira vez, o Leiria Film Fest integra uma componente formativa na sua programação, oferecendo três masterclasses gratuitas e abertas ao público, mediante pré-inscrição. Estas sessões, conduzidas por profissionais de renome, destinam-se a estudantes, criadores emergentes e entusiastas do cinema que desejem aprofundar os seus conhecimentos em áreas-chave da produção cinematográfica.

MASTERCLASS “ARGUMENTO NO CINEMA: DA CRIAÇÃO À APRESENTAÇÃO”

- **Data:** 21 de maio
- **Hora:** 18h00
- **Local:** Atlas Leiria
- **Duração:** 60 minutos
- **Oradora:** Ana VMA Fernandes

A argumentista e consultora Ana VMA Fernandes orienta os participantes através das etapas fundamentais da escrita para cinema, desde a conceção da ideia até à apresentação do projeto a produtores e investidores. Serão abordados temas como estrutura narrativa, desenvolvimento de personagens e elaboração de materiais essenciais para candidaturas a apoios e financiamento.

MASTERCLASS “MÚSICA PARA CINEMA – MAIS DO QUE UMA ACTRIZ SECUNDÁRIA”

- **Data:** 22 de maio
- **Hora:** 18h00
- **Local:** Atlas Leiria
- **Duração:** 60 minutos
- **Orador:** André Carvalho

O compositor e contrabaixista André Carvalho explora o papel vital da música na narrativa cinematográfica. Através da análise de exemplos icónicos, a sessão destaca como a banda sonora influencia emoções, atmosferas e a percepção do espectador, demonstrando que a música é uma protagonista invisível na sétima arte.

MASTERCLASS “REALIZAÇÃO E STORYBOARD”

- **Data:** 23 de maio
- **Hora:** 17h00
- **Local:** Atlas Leiria
- **Duração:** 60 minutos
- **Orador:** Gonçalo Almeida

O realizador Gonçalo Almeida conduz uma sessão interativa sobre a transição do guião para o storyboard, analisando excertos de filmes e materiais visuais. Os participantes terão a oportunidade de compreender a evolução da narrativa visual e receber feedback personalizado sobre projetos próprios.

Estas masterclasses representam uma oportunidade única para aprofundar conhecimentos e estabelecer contactos no meio cinematográfico. A participação é gratuita, mas sujeita a inscrição prévia. Para mais informações e inscrições, consulte o site oficial do festival

CONCEITO VISUAL – UM TRIBUTO ILUSTRADO À MAGIA DO CINEMA

A identidade visual da 12.ª edição do **Leiria Film Fest** aposta numa abordagem **vibrante, lúdica e inclusiva**, pensada para refletir a essência do cinema como arte universal, capaz de encantar públicos de todas as idades.

Com uma estética assumidamente **ilustrativa e “naive”**, o conceito gráfico desenvolvido aposta em **formas simples e traços desenhados à mão**, evocando simultaneamente a linguagem espontânea do desenho infantil e a materialidade clássica da película cinematográfica. Esta estética artesanal cria uma ponte entre o ato de criar e o de imaginar — dois gestos essenciais tanto no cinema como no desenho.

As cores saturadas — **azul, preto, vermelho e amarelo** — convivem em contraste forte, reforçando o dinamismo e a expressividade dos materiais visuais. O uso de **texturas rústicas e linhas irregulares** confere autenticidade e aproxima o público da arte do cinema de forma **afetiva e espontânea**, sem filtros ou artifícios.

Mais do que um exercício estético, esta identidade visual cumpre uma função simbólica: **aproximar crianças, jovens e adultos da experiência cinematográfica** através de um imaginário gráfico acessível e emocional. É uma homenagem à projeção, à imagem em movimento e à memória visual do cinema — tudo com a leveza do gesto criativo.

SOBRE O DESIGNER — SENHOR PAULINHO

O autor desta identidade é **Paulo Graça**, também conhecido como **Senhor Paulinho** — um designer multidisciplinar que vive na fronteira entre o design gráfico e a ilustração (ou como gosta de dizer, faz ambas as coisas).

O seu trabalho distingue-se pela criação de **identidades visuais ilustradas**, especialmente para **eventos culturais, projetos editoriais e de branding**, com uma linguagem visual fortemente marcada pela expressividade do desenho manual. A sua rotina diária passa pelo ato de desenhar, e as suas inspirações vêm das mais diversas fontes artísticas e culturais.

Tem **um grande medo de abelhas**, mas uma admiração ainda maior por **papel impresso, café, banda desenhada e cinema** — paixões que se revelam, com humor e sensibilidade, nos traços e texturas da identidade gráfica do Leiria Film Fest 2025.

APOIOS E PARCERIAS

É um privilégio enorme poder contar, a cada ano, com as muitas entidades, públicas e privadas, cujo apoio e cumplicidade têm permitido o crescimento do Leiria Film Fest. O Festival é, sem dúvida, uma marca que não pode ser já dissociada da relevância e importância da oferta cultural de Leiria e de Portugal.

Assim, a 12.^a edição do Leiria Film Fest é possível graças ao apoio e envolvimento de diversas entidades públicas e privadas, que partilham o compromisso com a promoção da criação cinematográfica e o acesso à cultura.

Um dos nossos primeiros agradecimentos vai então para a Câmara Municipal de Leiria, parceira estratégica do evento desde o primeiro momento, acreditando que é a diversidade e singularidade do Leiria Film Fest que faz com que seja um dos eventos mais aguardados e de maior sucesso na cidade.

O festival conta com **apoio financeiro do ICA – Instituto do Cinema e do Audiovisual**, instituição fundamental no incentivo à produção e difusão do cinema em Portugal.

Entre os **principais parceiros institucionais**, destacam-se também, o **Instituto Politécnico de Leiria** e a empresa **Sound Particles**, que têm sido aliados estratégicos no crescimento e consolidação do festival.

Os **media partners oficiais** continuam a ser a **RTP2**, a **Antena 1** e o **Jornal de Leiria**, que asseguram a visibilidade mediática do evento junto do público nacional e regional.

O Leiria Film Fest é ainda um **festival qualificador para os Prémios Sophia**, atribuídos anualmente pela **Academia Portuguesa de Cinema**, reconhecendo a qualidade das obras em competição.

Diversos apoios logísticos, técnicos e culturais têm também contribuído para a realização desta edição. São eles:

- a **Fundação Caixa Agrícola de Leiria**;
- o **Teatro Miguel Franco**, o **Mercado de Santana** e o **MIMO – Museu da Imagem em Movimento**, que nos fornecem os espaços e as equipas que nos permitem acolher as várias sessões do festival;
- a **Wordzilla**, responsável pela legendagem;
- a plataforma **My Air Bridge**;
- o **Hotel Leiria Classic**, que nos ajuda há muitos anos no acolhimento dos convidados;
- A **Arquivo Bens Culturais**, que nos apoia com brindes e receberá o Sunset de sexta-feira;

- os restaurantes **Habitat, Ao Largo, Raízes e Taverna do Alberto**;
- o **Atlas**, que recebe as masterclasses e colabora também na área da restauração;
- o **Praça Caffè**, onde decorrerá a festa de encerramento do festival;
- a **Gárgula Gótica**, criadora dos magníficos troféus oficiais do festival;
- o **Espaço Libris**, fornecedor do mobiliário para o espaço lounge.

Ao nível da **programação e colaborações internacionais**, o festival conta com o apoio e parceria de:

- o **Cinemax RTP**;
- o **Cinanima – Festival Internacional de Animação de Espinho**, no apoio à programação das sessões escolares;
- o **Tirana International Film Festival**, com a curadoria da sessão *Foco Albânia*;
- o **Planos Film Fest – Festival Internacional de Curtas-Metragens de Tomar**, que apresenta uma seleção dos melhores filmes da sua última edição;
- a **Muestra de Cine Internacional de Palencia** (Espanha), com quem se estabelece uma parceria de programação.

O Leiria Film Fest valoriza profundamente todas estas colaborações, que tornam possível a realização de um festival diverso, acessível e de qualidade. A todos os que caminham connosco, o nosso sincero agradecimento.

EQUIPA

Direcção: Bruno Carnide e Cátia Biscaia

Programação: Bruno Carnide, Cátia Biscaia, Rui Pereira e Tiago Alves

Júri: Agron Domi, Álvaro Romão, Ana VMA Fernandes, Cátia Biscaia e Paulo Peralta.

Produção: Bruno Carnide, Cátia Biscaia, Rui Pereira, Tobias Monteiro

Apoio à produção: André Carvalho e Pedro Caldeira

Guest Office: Tobias Monteiro

Gestão de Cópias: Rui Pereira

Legendagem de filmes: Wordzilla

Design: Senhor Paulinho

Spot: Tiago Iúri Fernandes

Redes Sociais: Cátia Biscaia e Inês Ferreira

Assessoria de Imprensa: Cátia Biscaia

Site: Bruno Carnide

Fotografia: Jorge Bernardes (Carpe Momentum)

Vídeo: Tiago Iúri Fernandes

Apoio Logístico: Município de Leiria; Teatro Miguel Franco e Mercado de Santana

Contacto Assessoria de Imprensa:

Cátia Biscaia – 912 817 905